

# *Escolopendra de neón*

*Alexis López Vidal*

## **I PREMIO - XXVII CONCURSO DE POESÍA DE LES CLOTES LUÍS CHAMIZO**

Más tarde volveremos a la mesa compartida y al carrusel,  
al costillar del santo tallado de un árbol donde colgábamos del cuello  
como péndulos en perpetuo movimiento, para beber de la boca del otro  
y llevar la cuenta de los muertos de esta guerra con un ábaco.

Para entonces, esa liviandad de teatro de marionetas será un tiesto  
quebrado, igual que el cuello de la garza que anidó junto al estanque,  
y será una sombra la que colme de vinagre las copas y reparta las viandas

[ cenicientas.

Así el destello de tus juegos infantiles, opacado de la brea en que moramos,  
retorcido de un sentir que lo alecciona a mudar la inocencia del virgo  
en un burdel de la Polonia ocupada o en un motel de carretera secundaria.

Así el devenir de tantas cosas: el cancro en la pulpa del mañana,  
la muerte de David Carradine en el interior de un armario,

los rechazos editoriales y la pérdida de un gato atigrado de cola corta.

Como los túmulos en cuyas raíces se cobijan las palabras que elegimos

[ callar.

Seremos cuencos de cobre sobre la lumbre, hojarasca bajo las ruedas  
de un carronato de circo, todo aquello de lo que da cuenta el capitán  
de un barco a la deriva. Seremos el laurel que atasca el inodoro  
de un medallista olímpico alcoholizado, la vendimia de madres tuertas  
que llaman a sus hijos para la merienda. Nada más y todo eso seremos  
tras la empalizada, venerada nuestra carne en la trinchera.

Saludemos, ahora, a la jauría nefelibata que aplaude y lanza dentelladas

[ a su reflejo.

¿Quién repetirá el nombre inmarcesible de la muñeca de trapo  
que abrazabas para poder dormir? ¿Quién reescribirá el final

de los cuentos desde una perspectiva de género igualitaria?

¿Quién me recordará el cesto correcto de la ropa blanca?

Atrapados en el tiempo luminiscente de los quirófanos me pregunto:

¿quién dará caza a la escolopendra de neón bajo tu vientre?

Enrocados en el tuétano de la noche nos pertenecemos el uno al otro

[ y a nadie.

Las pólizas de seguro son una literatura perversa, preludio del llanto,  
panegírico que completan los dolientes sobre la línea de puntos.

La enfermera me dirige una mirada esquiva, de ciervo advertido de la caza,  
e inyecta una solución química de huesecillos de hadas molidas  
en el árbol de venas que te recorre el núcleo agostado hasta la náusea.

¿Quién – preguntaría si no hubiera agotado el crédito de la lírica –  
arrostrará el bizcocho quemado, la vacilante egolatría de existir

[ sin ti?

Un después efímero atesorado a cada latido, un nexo horrisono

a la voluntad de un conjunto aberrante de células, un tabú

que prende fuego a una cometa. Este poema manuscrito

en un cuaderno, amparado en el trajín ambivalente de la cafetería  
del hospital. Los sorbos del café, espaciados, hipérbole de hormigas  
unidas por las fauces, y el petricor que se percibe con la lluvia  
primera de abril que volverá a besarnos en la frente con la ternura

[ de una madre.

Más tarde volveremos al perenne festín de calcetines desparejados  
y al dormitorio, mundo de las urgencias en el exterior de la ventana,  
donde se nutre mi sueño con tu aliento. A esa época infinita  
se dirigen mis pensamientos. Reverbera el cántico de nuestra sangre  
entremezclada, confío en un nosotros acendrado como un cáliz  
que la contiene, rebosante de los días transcurridos y los venideros.

Para entonces, en ese alba cotidiano, volveremos a la mesa compartida

[ y al carrusel.