





Microrrelatos

Allende lo breve

Una pasión de pocas palabras

Alberto Benito Fernández

Platero
COOLBOOKS 

Título: Allende lo breve

Primera edición: mayo, 2025

© 2025, del texto Alberto Benito Fernández.

© 2025, de la edición, maquetación y diseño Platero CoolBooks.

© Platero Editorial S.L.

Glorieta Fernando Quiñones s/n .

Edif. Centris, planta 2, módulo 10. 41940 Tomares (Sevilla)

info@plateroeditorial.es

www.plateroeditorial.es

Diseño de portada: Platero CoolBooks.

Quedan prohibidos, dentro de los límites establecidos en la ley y bajo los apercibimientos legalmente previstos, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, ya sea electrónico o mecánico, el tratamiento informático, el alquiler o cualquier otra forma de cesión de la obra sin la autorización previa de los titulares del copyright.

Printed in Spain-Impreso en España

Depósito legal: SE 1034-2025

ISBN: 979-13-87720-18-6

*A Mari Ángeles, compañera de viaje, por ayudarme a
encontrar siempre el enfoque adecuado.*

*A Paula y María, por escuchar con paciencia y cariño
las locas invenciones de su padre.*

*A Pili y Adolfo, por permitirme crecer soñando con
juntar letras.*

*Son ciento tres, ni uno más ni uno menos.
Madrina, tú sabes por qué.*



PRÓLOGO

El libro que están a punto de leer, y al que Alberto ha titulado *Allende lo breve*, es un compendio de microrrelatos que les permitirá descubrir algunos de los asuntos que le rondan la cabeza, como el paso del tiempo, la vejez y sus consecuencias, la solidaridad, los valores sociales o las injusticias. Y este viaje lo harán de la mano de unas historias que llevan el sello propio, la voz característica de un autor de escritura clara, cercana, sin artificios.

Muchos de ellos se han escrito para participar en concursos literarios, uno de los mejores disparadores para crear, y que Alberto utiliza para hablarnos de sus inquietudes y de cómo se relaciona con el mundo que lo rodea. Para aquellos que hacemos lo mismo que él, es una delicia descubrir lo que ha imaginado dejándose llevar por una frase de arranque, o teniendo que utilizar unas determinadas palabras.

También verán que varios de los textos han recibido diferentes distinciones y premios, lo que nos da una idea de la calidad y el buen hacer, a juicio de distintos jurados, de su escritura. ¿Por qué otros cuentos

no recibieron la recompensa que seguramente merecían? Una pregunta que no he dejado de hacerme conforme leía este libro, y que, por mucho que la respuesta sea conocida, me sigo planteando.

Los gustos son subjetivos, y, además, cuando leemos microrrelatos, hay que mantener una complicidad con el cuento que nos ponen delante. Así pues, hay auténticas joyas que se han quedado sin recibir el reconocimiento que, según mi humilde opinión, merecían. Hablo, por ejemplo, de «Cuestión de prioridades», en el que, al igual que hacía en ocasiones el gran Borges, Alberto se deja influir por ese libro de los libros que es la Biblia. Esto mismo puede verse en otros textos que tratan la venganza y el engaño, temas clásicos donde los haya, como «Error de cálculo» o «El último café». Aunque no solo de esa fuente bebe el autor, sino que también aparecen en alguna historia, por ejemplo, los personajes de «La verberna de la Paloma», demostrando unas raíces castizas igualmente apreciables en «Sin sombrero», un buen homenaje a las escritoras casi olvidadas de la generación del 27.

Y qué decir de «Amor secreto», tierna historia sobre el más universal de los sentimientos, en la que Alberto nos deja ver, durante unos instantes, la pasión y luz en las oscuras vidas de dos personajes tan reales como cercanos. Aunque no todo es realismo dentro de este maravilloso libro, porque también acompañarán en «Cinco añitos más de vida, por favor», a un enfermo desahuciado en un viaje de lo más divertido y fantástico.

Esto demuestra que el autor se mueve por diversos géneros sin problema, con solvencia, lo que se confirma cuando parece que escuchamos a Baudelaire, que nos habla de lo importante que es «Que la inspiración te encuentre trabajando», o cuando descubrimos las reflexiones del doctor de un genio de la pintura que, como tantos otros, no consiguió disfrutar del éxito en vida. Sobre esta temática, también me gustaría destacar el guiño que se hace a la genial poetisa Emily Dickinson en «Versos sin caducidad».

Y es que incluso podemos ver ecos del, al menos para mí, mejor cuentista de todos los tiempos en relatos como «Posteridad», donde «El retrato oval» de Poe se transforma en un espejo dentro de un museo. Así como homenajes a otros grandes autores universales, como Cervantes y Gabriel García Márquez, en «El Quijote según Gabo».

En definitiva, a lo largo de este libro, descubrirán el bagaje lector de Alberto, sus influencias, y también sus preocupaciones ante los problemas que golpean a la sociedad en la que vivimos. Y es que entre los galardones obtenidos la mayoría son en concursos de temática social, algo que no es de extrañar, ya que esta es una característica de su escritura.

Ya el libro arranca con un título que juega a decirnos lo contrario a lo que sucede: «Yo me centro en lo mío». Lejos de hacer esto, nos refleja la realidad con su propia mirada, pone delante de nosotros situaciones habituales, y nos narra historias repletas de ternura, de ironía, de humor ácido del bueno, de las desventuras de personas que deben dejar sus países de origen, del

olvido y sensación de abandono de nuestros mayores. En resumen, unos relatos que son una radiografía de la vida misma, y que están poblados por personajes que bien podrían ser conocidos, familiares o vecinos.

Aunque además de hablarles de lo que encontrarán en este libro, también me gustaría destacar, y reconozco que es una de mis debilidades por sus textos, los microrrelatos narrados en primera persona. Van a poder descubrir la enorme variedad de registros que maneja. Seres mezquinos, dementes, moribundos, esposas hartas de golpes, maridos despechados, voluntarias en barrios humildes, presidiarios, cooperantes, poetas venidos a menos, porteras en la gloria, ladrones, religiosos pecadores, enamorados indecisos, y trabajadoras de residencias para mayores inmersas en pesadillas que tristemente se convierten en realidad. Todos estos personajes, y muchos más, desfilan entre las páginas por las que están a punto de adentrarse.

Asimismo, merece la pena mencionar los diversos cuentos protagonizados por migrantes, por personas que han abandonado sus raíces con la promesa de encontrar un sitio mejor donde vivir. En algunos de estos microrrelatos hay más esperanza, como en «Un regalo del mar» o en «Regreso soñado». En cambio, en otros, como en «Desarraigo involuntario» o «Superhéroes en tierra hostil», nos espera un desenlace crudo. De cualquier manera, algo nos queda claro, y es que Alberto no es un autor que mire hacia otro lado, para nada; observa el mundo, recoge los detalles de aquello que le conmueve y nos los devuelve convertidos en microrrelatos que, como el título de este

libro, van mucho más allá de lo breve. Así que, solo puedo decirles que se pongan cómodos, y que disfruten de este paseo por la realidad a través de las historias de un escritor que no les dejará indiferentes.

*Jesús Navarro Lahera,
escrito en el trayecto en globo
entre las nubes de Madrid
y las tierras de Toledo,
mayo 2025*



ÍNDICE

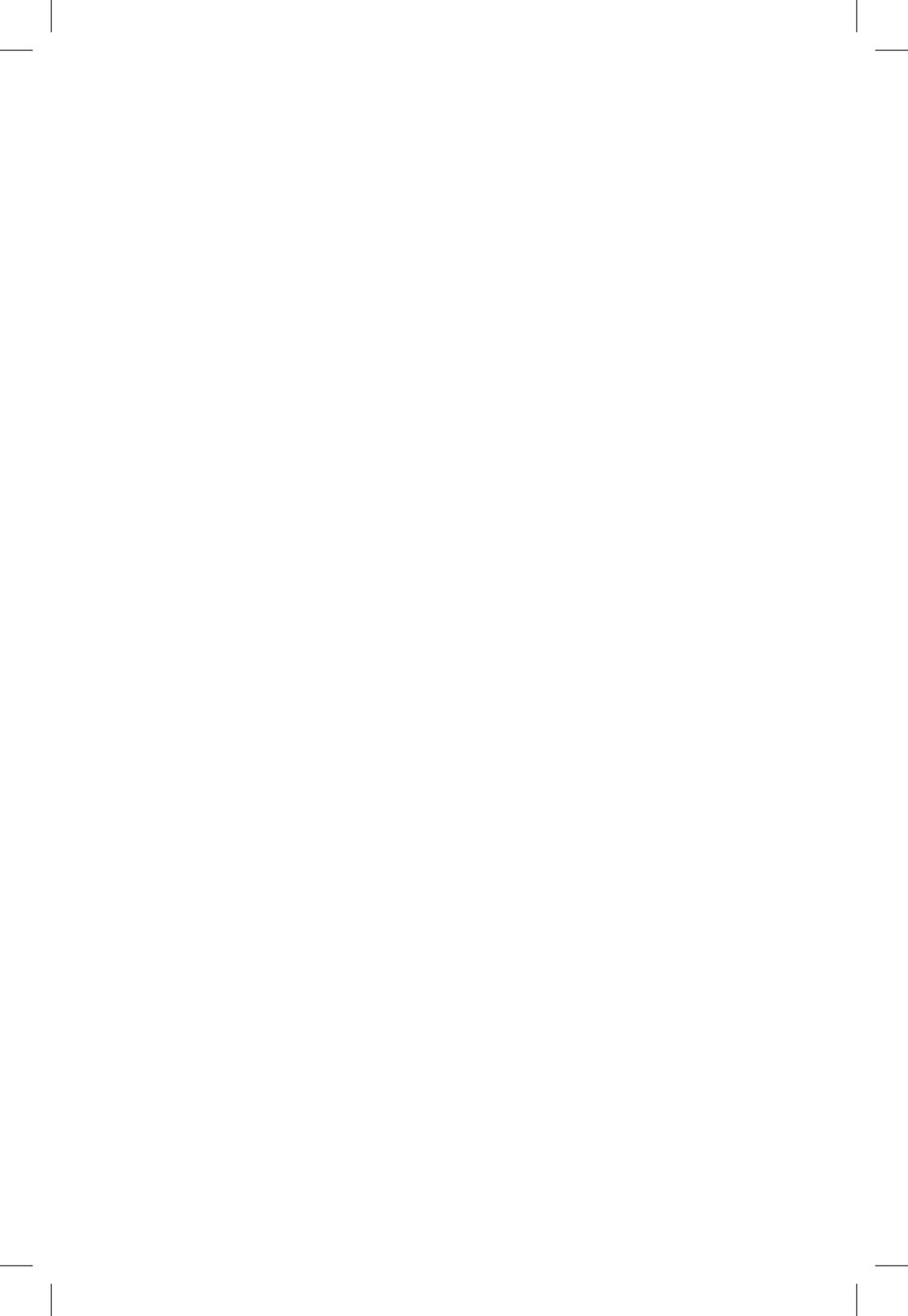
Prólogo.....	7
Índice.....	13
De bien nacido.....	19
Antes de comenzar.....	21
Yo me centro en lo mío.....	23
Fondo buitre.....	24
All'alba venceró.....	26
Un menú especial.....	28
Dignidad hasta la muerte.....	29
Promesa truncada.....	30
Cultura liberadora.....	31
Fatiga mental.....	32
Cuestión de prioridades.....	33
Error de cálculo.....	35
La venganza se sirve en plato caliente.....	36
Paseíllo eterno.....	38
Tropezar con la misma piedra.....	39
Un regalo del mar.....	40
El autobús de la esperanza.....	41
Ave Fénix.....	42
Negocios turbios.....	43
El último café.....	44
Un metro castizo y verbenero.....	45

Contrastes.....	46
Recuerdos del pasado	47
Torrijas liberadoras	49
Que la inspiración te encuentre trabajando.....	50
Salud mental.....	51
Posteridad.....	53
Desafiando a la rutina.....	54
Regreso soñado.....	55
In memoriam	57
Sin sombrero	58
Una mirilla divina	60
El mejor regalo.....	61
Amor secreto.....	62
Por el bien de la familia	63
Fuga a La Sartén.....	64
Unidos por la catástrofe.....	66
Talento intacto	67
Desarraigo involuntario.....	68
Me cansé de rosas	70
Una leyenda infernal.....	71
Se armó el Belén	73
Últimas voluntades.....	74
Mirando al cielo.....	75
Filomena y su vital esencia.....	77
Lealtad visceral	78
La tentación vende Biblias.....	80
Superhéroes en tierra hostil	81
El seguidor	83
Lectoadicción viajera	85
Estulticia artificial.....	86
Colores efímeros.....	87
Failure Pub	88
Workaholic	90

Dama blanca.....	91
Ovidio frente a los clásicos.....	92
Improvisación Límite.....	94
Últimos días de un genio.....	96
La fuerza de un latido	97
Anhelado reencuentro	98
La rebelión de los humillados	99
Cinco añitos más de vida, por favor.....	100
Loca por la música	102
El Quijote según Gabo.....	103
Amor extremo.....	105
A la vejez, vivencias.....	106
Vizcaíno en Cades	108
A un pasito de la gloria.....	109
Ocaso creativo.....	111
Conciencia intranquila	112
Solo fue un mal sueño.....	113
Chivo expiatorio	115
Arte con mensaje.....	116
Un desagüe concurrido	117
Ansiada derrota	118
Asuntos pendientes	119
Vecindario familiar.....	121
La inspiración no avisa	122
Fíate tú de los buenos.....	123
Parque temático	124
Versos sin caducidad.....	125
Años ochenta	126
Toda ayuda es poca	128
Carta desde Rafah	129
Altibajos.....	130
Estrofas curativas.....	131
Cena sorpresa.....	132

Nancygate	133
Si me atreviera.....	134
Cría mediocres.....	135
Al fin, libre.....	136
Un sueño muy real	137
Resiliencia.....	138
Se me alargó el pacharán	139
Y líbranos del mal.....	141
La leyenda portuense	142
Madre, yo al oro me humillo.....	143
Liberación.....	145
Aurora. Carta de despedida de Marga.....	147
Sacrificio poético	148
Masochismo.....	149
Chiquilladas	150
Talento reciclado.....	152
Ligera sospecha.....	153
Postrimerías	154
Epílogo. Acabar por el principio.....	155

*Sé breve en tus razonamientos,
que ninguno hay gustoso si es largo.*
—*Don Quijote de la Mancha*, Miguel de Cervantes



DE BIEN NACIDO

Hace ya unos cuantos años, siendo aún imberbe y cuando el peine no se trataba para mí, como sí sucede hoy, de un simple objeto ornamental, me transmitieron la importancia de mostrar gratitud.

Aquí va, por tanto, un debido agradecimiento a todos aquellos que habéis contribuido a que este libro salga a la luz:

En primer lugar, a Jesús Navarro, por haberme mostrado el camino, animarme a dar el paso, y haber tenido el detalle de prologar a mi criatura.

De igual modo, agradezco a Moisés García, coleccionista de instantes, que haya contribuido a poner una imagen entre tanta letra. Tiene mucho mérito, conociendo la materia prima.

A todos los familiares y amigos que me habéis animado con la publicación: gracias, de corazón. Solo vuestro apoyo la ha hecho posible.

Y, por último, a mis queridos compañeros microrelatistas, con los que comparto pasión e inquietudes. Es imposible nombraros a todos, pero daros por aludidos. Espero seguir disfrutando de esta afición junto a vosotros por mucho tiempo.



ANTES DE COMENZAR

Antes de proceder a la lectura de este libro es recomendable que tenga en cuenta una serie de consideraciones.

Como se deja entrever en el prólogo, encontrará en las siguientes páginas un conjunto de microrrelatos que, en la mayoría de los casos, fueron presentados a distintos concursos o certámenes. Según sus bases de participación, el formato de los textos puede presentar algunas diferencias.

Por extensión, los hay de cien, ciento cincuenta y doscientas palabras, principalmente.

Atendiendo a las instrucciones para su presentación, no todos se crearon de la misma manera: algunos de ellos cuentan con palabras o frases obligatorias, lo cual supone un reto más desafiante y divertido, aunque también condiciona la manera de presentar el contenido. Por este motivo, tal vez haya alguna parte de los textos que pueda parecer algo forzada, y en realidad lo está, pero por una buena causa. Todas estas frases y palabras obligatorias, en caso de existir, están identificadas en **negrita**.

Otros sólo tienen como condición tratar una determinada temática (por ejemplo, talento, cuestiones

sociales...), o incluir localizaciones específicas. También condicionan en parte el contenido, aunque no tanto como en el primer caso.

Y, por último, encontramos los microrrelatos de temática libre y sin ninguna restricción en lo que a palabras o frases concretas se refiere, más allá de su extensión máxima.

Varias de estas historias han obtenido menciones (como microrrelatos seleccionados, finalistas o ganadores) en los concursos a los que se presentaron. Esto se indica debidamente bajo su título.

Y ahora sí, una vez hechas estas aclaraciones, le animamos a que comience a disfrutar de esta lectura.

YO ME CENTRO EN LO MÍO

Al nuevo vecino le han visto llegar borracho esta mañana.

No es que yo estuviera atento a la mirilla; me lo ha contado la portera cuando ha subido a criticar a la vecina del quinto.

Un poco falsa esta Milagros. Siempre con sus chismes, pero ya podía ocuparse de su aspecto desaliñado y de meter en vereda al gandul del marido.

Porque la chica del segundo es vaga, pero al lado de ese hombre parece hasta diligente. Y qué decir de la antipática de la hija.

Menudo vecindario, sólo faltaría ya tener algún vecino cotilla y criticón.

FONDO BUITRE

*Finalista marzo 2025 XI Certamen de
Microrrelatos de temática social Javier Tomeo*

Herminia, a duras penas, conseguía mantener la calma. Sujetó una taza de tila caliente entre sus manos, intentando abstraerse de los pitidos y cánticos de protesta que se escuchaban bajo su ventana.

Ya sentía las sirenas a lo lejos, acercándose cada vez más a su edificio. Conforme se aproximaban, los decibelios de la manifestación callejera se elevaron exponencialmente, hasta convertirse en una amenaza para los tímpanos.

Escuchó cómo se abrían las puertas correderas de las furgonetas policiales, y los golpes con los que se dispersaba a la multitud allí reunida, mientras se proferían insultos y algún osado parecía encararse a la autoridad. A tenor de los gritos, debieron apartarle con bastante contundencia.

Cuando derribaron el portal, aún tuvo tiempo para pensar que el ruido de aquellas botas subiendo por las escaleras podía ser tan temible como la Santa Compañía acudiendo en su búsqueda en una noche lúgubre.

Ella misma abrió la puerta de su domicilio, antes

de que llamaran, ofreciendo su taza de tila al primero de los policías. Fue el último intento de sentir el calor de una mirada empática antes de ser obligada a abandonar el que había sido su hogar en los últimos cincuenta años.

ALL'ALBA VINCERÓ

*Publicado en el número 36 de la
Revista cultural Pansélinos*

Una suave brisa matinal acarició su cara. Levanzo a babor, Favignana a estribor y por la proa ya se divisaba Trápani. Esa noche levantarían el telón en su querida Palermo, en la que tantos éxitos habían cosechado.

Enrico, asegurándose de haber calculado bien los tiempos y con semblante pensativo, ingirió un oscuro líquido.

Les contemplaban décadas de actuaciones en los cinco continentes, con excelentes críticas y algún fracaso esporádico, pero para la Compañía no existía otro lugar como el Teatro Massimo. Allí comenzó todo, y no podía haber un mejor escenario para su final.

Representaban *Turandot*, de Puccini. La gran joya de su repertorio. Enrico encarnaría el papel del príncipe Calaf, su personaje favorito, y no veía el momento de comenzar la actuación.

Llegadas las nueve, al fin, se alzó el telón y, tras dos primeros actos emocionantes, empezó el tercero, en el que Enrico interpretaba su aria fetiche: «Nessun Dorma».

Cautivó a todos los presentes con su torrente de voz y, cuando pronunció el tercer «Vincerò», se desplomó inerte en el escenario. El veneno hizo su efecto en el momento deseado.

Bajaron el telón rápidamente, pero en la retina del público quedó grabado el más épico final jamás soñado.