





Julia Esther García Manzano

Polifonías

Poemas



Título: Polifonías

Primera edición: enero, 2026

© 2026, del texto Julia Esther García Manzano.

© 2026, de la edición, maquetación y diseño Platero CoolBooks.

© Platero Editorial S.L.

Glorieta Fernando Quiñones s/n .

Edif. Centris, planta 2, módulo 10. 41940 Tomares (Sevilla)

info@plateroeditorial.es

www.plateroeditorial.es

Diseño de cubierta: Platero Coolbooks.

Ilustración de portada Baude Cordier: *Belle, bonne, sage*, Codex Chantilly.

Quedan prohibidos, dentro de los límites establecidos en la ley y bajo los apercibimientos legalmente previstos, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, ya sea electrónico o mecánico, el tratamiento informático, el alquiler o cualquier otra forma de cesión de la obra sin la autorización previa de los titulares del copyright.

Printed in Spain-Impreso en España

Depósito legal: SE 359-2026

ISBN: 979-13-87720-74-2

*A Manuel González León que viene
al mundo a la vez que este libro*

*A Andrés García Manzano, Auxiliadora Gil Rodríguez y Lucía
Martínez Alonso, por hacerme creer que podía ser*



*porque, al nacer un libro, nace un hombre,
nace un amor, una esperanza, un sueño,
nace una fuerza, una verdad, un mundo.*

—Ángela Figuera Aymerich



Índice

Preámbulo	11
Exordio.....	13
Introito.....	14
Íncipit.....	15
SOPRANO.....	17
A veces, aun así y sobre todo	19
Viaje de un día de verano.....	21
Al borde del abismo de la duda.....	23
La novia	24
Para que estéis aquí.....	25
Epitalamio	27
Juventud.....	30
El poder de las sirenas	32
CONTRALTO.....	35
Tiempo detenido	37
Sin condiciones.....	39
Tristeza.....	41
Amiga.....	43
Comare	45
Jardín abandonado.....	46
TENOR	47
Arqueras solitarias de los besos.....	49
Los hoplitas van a la guerra	51
Disidencia.....	53

BAJO	55
Metafísica de la tribu	57
Vacío del absoluto	59
Civilización perdida de la nada	60

Preámbulo

El título de este poemario, *Polifonías*, hace referencia a la pluralidad de voces y enfoques que incluye, aunque siempre aunados bajo una misma mirada; igual que en la polifonía varias voces independientes suenan de forma simultánea y concluyen en unas mismas relaciones armónicas. La temática de los poemas es muy variada y trata casi todos los aspectos de la vida: la amistad, la vejez, el paso del tiempo, el amor, la guerra o el mundo actual. El libro está dividido en cuatro partes que se corresponden con las principales voces de la polifonía: soprano, contralto, tenor y bajo. Como introducción a estas partes se incluyen tres poemas. En primer lugar, dada la importancia que tenía la retórica en las obras polifónicas, se ha comenzado por un exordio: primera parte de la retórica que cumple la función de introducir el discurso y preparar la disposición de los lectores. El segundo poema funciona como introito, canto inicial de la misa en el que se presenta el tema litúrgico, y mantiene sus dos secciones características: la antífona, que amplía y comenta el salmo, y el primer verso del salmo. Por último, el tercer poema tiene el papel de incipit, parte solista que precede a la polifonía e introduce las primeras palabras del texto.

La separación entre las cuatro partes del poemario se ha realizado de acuerdo con dos criterios: la temática y la extensión. En las voces más agudas se han incluido poemas, en general, más breves y dedicados a reflejar emociones, mientras que las voces graves, por el contrario, presentan poemas más extensos con carácter social y cultural. La parte de soprano, cantada por niños o personas con su tesitura

vocal, contiene poemas dedicados al amor, la familia o la juventud. La voz de contralto, parte intermedia que apoya en gran medida a las otras y no tiene un papel solista, se centra en poemas realizados como homenaje a otras personas. El tenor, que originariamente era el centro de la polifonía con su *cantus firmus* o melodía original en la que se basaba la composición, incorpora dos trabajos contradictorios entre sí que siempre han existido: los dedicados al cuidado y a la guerra. Por último, la voz del bajo, que sustenta armónicamente todo el armazón de la polifonía, incluye los poemas más amplios en los que se critica el mundo actual y su cultura.

Estas son todas las voces que han dado lugar a estos versos, que resonaban dentro de mí y fui anotando; aquí las tienes, querido lector, en forma de poema.

Exordio

Me presento ante ti con la inmensidad
que da el sosiego,
la ligereza de quien no arrastra culpa,
la generosidad del amor sin envidia
y el deseo intacto con el olor a horno
de los besos en el primer desayuno.

¿A dónde llevo mi regalo?

Te ofrezco cobijo para desamparos
que aún no existen.
Te doy la llave de mi pecho:
abre la caja donde guardo mis secretos
y si escuchas su música
no vuelvas a cerrarla.

Introito

Antífona

Porque la vida es un conjunto de voces
que llevamos dentro y cantamos
con los otros:

 como los poemas
 cuando salen al mundo y se recitan
 y se escuchan.

Porque cada voz tiene un brillo,
un color distinto, se juntan y separan,
se persiguen en un contrapunto obstinado
o se acoplan en acordes:

 como nosotros,
 seres solitarios que anhelan fundirse.

Porque las voces son independientes,
poseen una melodía y un ritmo propios
pero se escuchan juntas:

 como nosotros,
 individuos aislados regidos por una misma armonía.

Salmo

Porque la polifonía oculta o
ensalza las palabras,
les da ritmo, las hace volar.

Íncipit

Primero se escribió una sola voz
pero una voz no existe en solitario
es una entelequia,

para que tenga forma la voz debe pronunciarse,
aun en silencio las palabras resuenan
igual que vuela el sonido cuando cantamos juntos
y la melodía se disgrega, se multiplica o
se pierde, se confunde, se mezcla,
así nació la polifonía

y estos poemas.